

CON SIN TÍTULO

Historias de teoría y práctica

Juan Daniel Correa Salazar
Pedro López Cuellar



Colegio de Estudios
Superiores de Administración



**Colegio de Estudios
Superiores de Administración**

Con título o sin título

Historias de teoría y práctica

Juan Daniel Correa - Pedro Javier López

Colegio de Estudios Superiores de Administración - CESA.

© 2013 Colegio de Estudios Superiores de Administración -CESA.
© 2013 Juan Daniel Correa Salazar. [creatividadyaccion@gmail.com]
© 2013 Pedro Javier López Cuéllar. [pedrolopezcue@gmail.com]

ISBN: 978-958-8722-42-9
Comunicaciones y Marketing
Carrera 5 # 35 - 27 piso 3. - Casa Cr 5.
Comunicaciones@cesa.edu.co
www.cesa.edu.co - www.editorialcesa.com

Bogotá, D.C., noviembre de 2013
Coordinación editorial: Editorial CESA.

Impresión: Imageprinting Ltda.

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida sin el permiso previo escrito

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

658.04/C824c 2013

Correa Salazar, Juan Daniel

Con título o sin título, historias de teoría y práctica / Juan Daniel Correa Salazar y Pedro Javier López. Colombia. Colegio de Estudios Superiores de Administración -CESA. Dirección de Comunicaciones y Marketing, 2013 286p.

DESCRIPTORES:

1. ADMINISTRACIÓN - REPORTAJES
2. EMPRESARIOS- REPORTAJES
3. EJECUTIVOS - REPORTAJES

CONTENIDO

Introducción. La pregunta _____	13
Capítulo 1. “Hay que incluirlos a todos en la empresa”, Jean Claude Bessudo _____	21
Capítulo 2. Las lecciones de Palenque, Charles King _____	35
Capítulo 3. Caminando y escribiendo se aprende en la vida, Juan Gossain _____	49
Capítulo 4. De la teoría a la práctica, Pedro Gómez Barrero _____	63
Capítulo 5. El sueño de un empresario, o la empresa de un soñador, Harry Sasson _____	75
Capítulo 6. Buscando mujeres, Marta Gallo _____	91
Capítulo 7. Destinado a preguntar, Yamid Amat _____	105
Capítulo 8. Mirando desde el helicóptero, Cedric David _____	121
Capítulo 9. El estudiante que no se cansa de estudiar y de enseñar, Efraín Forero _____	137
Capítulo 10. El arte de la restauración, con Leo Katz _____	155
Capítulo 11. Cazadora de cabezas, Ana Cristina Botero _____	173
Capítulo 12. El ingrediente esencial, Cristina Merchán _____	187
Capítulo 13. Aprendiendo en varias dimensiones, clase con Daniel Correa Senior _____	201
Capítulo 14. El poder de la moda, Amelia Toro _____	223
Capítulo 15. Maestro autodidacta, Fernando Gaitán _____	237
Capítulo 16. Intuición y razón, Santiago Rojas _____	257
¿Aprendimos? _____	275
Los escritores _____	283

Agradecimientos

Con título o sin título ha sido, para nosotros, un tremendo proceso de aprendizaje. Por eso estamos muy agradecidos con quienes de una u otra forma participaron en la construcción de este libro.

Suena a frase de cajón – y es de las más trilladas – pero no está de más aseverar que es imposible incluir a todas las personas y que aquí, simplemente, hacemos mención a algunos de nuestros más cercanos co-escritores, porque esta, definitivamente, ha sido una empresa conjunta.

Agradecemos especialmente a José Manuel Restrepo por su ejemplo de trabajo y, sobre todo, por apoyar la idea de esta obra desde el comienzo. Gracias también a Rafael Riveros, Juan Felipe Cordoba y María Isabel Rueda. A toda la gente del CESA, en particular a aquellos que tuvieron que lidiar directamente con nosotros: Juan Santiago, Javier y el equipo de investigación académica; Paula, con su equipo editorial y creativo, encabezado por Felipe; muy particularmente a nuestros dos colaboradores de cabecera: Mario Friedman y Jorge Duarte; y al maestro Marco Fidel Rocha por sus consejos, recomendaciones, y por darle nombre a esta historia.

Por supuesto, muchas gracias a todos los personajes que aparecen en estas líneas, por permitirnos conocer un poco de sus vidas, sus aprendizajes y sus experiencias. Esta obra se debe a sus historias, palabras y enseñanzas.

Pedro agradece enormemente a Gloria y a Pedro, a Leo, a sus hermanas, Mónica y Nelcy, amigas y amigos y, claro, a Carolina y su familia.

Juan Daniel escribe, vive y sueña en equipo. Sus gracias especiales son para los más cercanos colaboradores: su Claudita, luz entre la luz; Pilarica, ejemplo y enseñanza toda la vida; Daniel Correa, el sensei, uno de nuestros personajes por excelencia; el doctor Sergio, sabiduría y cariño; Gloria Stella; María Magdalena y José Miguelito, incondicionales pilares de apoyo e inmejorables compañeros del camino; Pilar Parra, dulzura total; Jorge, gran espíritu; Andrés, filósofo, creativo y soñador; Camila; Laura y Carolina

¡Y gracias totales a nuestras lectoras y lectores!

LOS ESCRITORES

Pedro Javier López Cuellar

Actualmente trabaja como profesor y Director de Cohorte en la Universidad del Rosario. Ha intentado responder algunas preguntas sobre educación a través de sus búsquedas recientes. En *La profesión va por dentro*, su primer libro, encontró algunas respuestas a ¿por qué algunas personas estudian derecho y no lo ejercen? y en *Con título o sin título* se ha propuesto, con la compañía y ayuda de Juan Daniel Correa, averiguar qué papel juega la educación universitaria y cómo ésta se complementa – o en ocasiones se reemplaza – con la educación obtenida en la familia, el trabajo, y la experiencia personal.

Juan Daniel Correa Salazar

Economista y Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana. Escritor, Creativo, Empresario e Innovador. Ha ingeniado y gestionado proyectos en diversos campos, incluyendo música, cultura, medioambiente y educación. Su libro *La fábrica de ideas*, publicado a finales de 2010, refleja su trabajo sobre los procesos que llevan a la generación de ideas y su transformación en productos exitosos. Ha trabajado en el Periódico *El Tiempo*, en los ministerios de Comercio, Industria y Turismo, y Medio Ambiente y Vivienda, en la Federación Nacional de Cafeteros y como Director de Creatividad en Acción, centro especializado en el estudio y la aplicación de la Creatividad a contextos empresariales. Actualmente se desempeña como Director de Comunicaciones del Programa BIOREDD+ de USAID.

Colegio de Estudios Superiores de Administración - CESA.

Bogotá, noviembre de 2013

CON o SIN TÍTULO

Historias de teoría y práctica

¿Qué tienen en común un cocinero, un cantante y el presidente de un banco? ¿En qué se parecen el negocio de los restaurantes con el negocio del diseño o con el del turismo? ¿Qué semejanzas existen entre aquellos que estudiaron en la universidad y los que tomaron el camino empírico?

Con título o sin título presenta 16 experiencias en las que algunas personalidades que se mueven entre la empresa y el arte cuentan cómo aprendieron a hacer lo que hacen. Desde diferentes perspectivas, muestra cómo existen muchas formas de aprender y cómo la brecha que parece existir entre la teoría y la experiencia se va cerrando, poco a poco, gracias a un interés común por el conocimiento.



Colegio de Estudios
Superiores de Administración